

ESPECIALISTA EN CREACIÓN LITERARIA

Titulación de postgrado de la Universidad Camilo José Cela

Precio: 1.700€ (matrícula incluida) **Matrícula:** 450€ **Duración:** 3 trimestres **Modalidad:** En línea
249 horas. 10 créditos.

Presentación

El curso de postgrado en línea Especialista en Creación Literaria es un título propio de la Universidad Camilo José Cela, y está valorado en 10 créditos. Trata las materias básicas relacionadas con la creación literaria, buscando ofrecer una formación específica que tiene como núcleo los diferentes recursos propios de la Narrativa y la Poesía. Como complemento imprescindible se trabajará también la Lectura Crítica.

Está dirigido a licenciados o profesionales con experiencia, cuyo trabajo requiera un amplio conocimiento de las estrategias de la palabra escrita y la literatura aplicada, y ofrece la oportunidad de cursar estudios de postgrado impartidos íntegramente en línea.

Objetivos / Metodología

- Dotar al alumno de las herramientas críticas, narrativas y poéticas necesarias para el oficio literario.
- Dotar al alumno de los conceptos básicos asociados a la creación narrativa y a la creación poética.
- Posibilitar la resolución de textos estéticamente eficaces y de sólido contenido.
- Proporcionar textos de referencia que puedan servir como fuente de aprendizaje.
- Favorecer el desarrollo de una actitud crítica y exigente frente a los textos literarios.
- Avanzar en el nivel de lectura, para poder profundizar en el sentido del texto.

El método es práctico, de manera que la base fundamental del trabajo del curso serán los ejercicios realizados por los alumnos. Estos ejercicios serán comentados ampliamente por los profesores, buscando inducir a la reflexión sobre aspectos que no se hayan considerado en el momento de escribirlos. El objetivo es que los alumnos tomen conciencia de sus puntos débiles, enfrentándose a la necesidad de observar, analizar y reflexionar, como paso previo imprescindible a la escritura. También se pretende que los alumnos adquieran una base teórica sólida, para lo que se les proporcionará una lección asociada a cada ejercicio, en la que se analizarán los diferentes aspectos y recursos relacionados con la propuesta de trabajo, así como bibliografía y lecturas recomendadas.

Programa

- 1- Escritura narrativa
 - 2- Poesía
 - 3- Relato breve I
- Trabajo final

1- Escritura narrativa

(3 niveles. 30 lecciones + 30 prácticas)

Escritura Narrativa está planteada como una asignatura de carácter fundamentalmente práctico, que tiene tres objetivos principales: por un lado trata de formar el pensamiento narrativo, incitando al alumno a reflexionar sobre su propia experiencia, sobre la realidad y sobre el lenguaje que es necesario para dar cuenta de ella. Es decir, desarrollar el pensamiento que traduce la mirada sobre el mundo a texto (lenguaje y recursos). Se trata de desarrollar una forma de mirar la realidad y una relación con el lenguaje que sirvan a la construcción de narraciones.

Paralelamente a esta formación se trabajan los fundamentales recursos narrativos: descripción, punto de vista, construcción expresiva, monólogo interior y diálogo, con la finalidad de proporcionar al alumno las claves básicas de la técnica necesaria para poder conseguir su propia expresión. Por último, se intenta conseguir que los alumnos avancen en su nivel de lectura y de crítica, bien mediante la lectura de los propios ejercicios y los de sus compañeros, con sus correspondientes comentarios, bien a través de la lectura de textos de autores reconocidos.

El método de trabajo consiste en realizar un breve ejercicio semanal, hasta completar 10 por trimestre, respondiendo a una propuesta que fuerza a resolver un problema narrativo. Se trata de reproducir, en la medida de lo posible, el sistema de creación individual, sólo que en este caso habrá que enfrentarse a muchos y diversos problemas en poco tiempo, aunque contando con la ayuda del profesor que comentará de manera individual cada ejercicio. El comentario del profesor estará siempre en relación al objetivo que planteaba la propuesta inicial y su función es mostrar al alumno si ha conseguido o no eso que buscaba, y por qué lo ha conseguido o no. De esta manera el alumno cuenta con una lectura, detallada y rigurosa, hecha por un lector experto, que le servirá para ir dándose cuenta de dónde están sus puntos débiles y sus puntos fuertes, así como para avanzar en la reflexión profunda sobre el hecho literario, la narración y sus recursos.

Después de la realización de cada ejercicio se proporcionará al alumno, además del comentario individual a su texto, una lección sobre el tema tratado en ese enunciado, y también, cuando sea conveniente, ejemplos y recomendaciones de lectura.

Nivel I

- La representación. Concepto y aplicación lingüística
- Justificación de la narración
- El lenguaje y los sentidos. Las sensaciones
- La plasticidad del lenguaje
- La construcción del sentido
- Descripción: gestos y personajes, paisajes, lugares y recorridos
- Construcciones expresivas

Nivel II

En el segundo trimestre, además de seguir avanzando en los objetivos generales de la asignatura, y continuar con la aplicación de algunos recursos tratados en el trimestre anterior, se entrará de lleno en el trabajo con el punto de vista y la representación de la conciencia, incorporando además nuevos ejercicios de investigación en la expresividad lingüística. Los temas a tratar serán:

- Construcción de la voz
- Alternancia del punto de vista

- Narrador Identificado / Narrador No Identificado
- Monólogo Interior
- Campos semánticos
- Efectos expresivos
- Construcción de personajes

Nivel III

En el tercer trimestre, el recurso principal a trabajar de forma más específica será el diálogo, además de la investigación en otros recursos formales para dotar de expresividad al texto.

- Diálogo puro
- Diálogo y Narrador No Identificado
- Diálogo y Narrador Identificado
- Ritmo
- Tono
- La experiencia y la narración

2- Poesía

(2 niveles. 20 lecciones + 20 prácticas)

Con esta asignatura se pretende acostumbrar al alumno a reconocer las cualidades poéticas de las palabras, aprender las diferentes "violencias" sobre las que el poeta construye su lenguaje (y en qué zonas del texto la ejerce), y comprobar en la práctica cómo lo que resulta de aquellas adquiere tensión y sentido, se vuelve expresión nueva, y moviliza la experiencia del lector constituyéndose en ella y en el poema como una presencia propia, no referida. Se trata pues de esclarecer las relaciones entre efecto y sentido. Y también de abordar la poesía como conocimiento, es decir, asumiendo que no es sólo un modo de transmitir una experiencia, sino también de hacerla consciente en nosotros mismos.

Nivel I

El trabajo se llevará a cabo a través de la realización de 10 ejercicios que plantearán propuestas que tienen que ver, tanto con la aplicación de técnicas y recursos poéticos concretos, como con la transmisión de experiencias conscientes que remitirán a la expresión de conceptos y pensamientos esenciales de la escritura poética. Se leerán textos poéticos concretos reflejo de los más importantes poetas del último siglo, además de textos y artículos teóricos y prácticos, referidos al uso y ejercicio de la escritura poética.

- La información, la expresión, el sentido.
- Criterios que determinan dónde comienza o acaba el verso
- La pauta formal de un texto. Pautas habituales-Pautas originales
- La comparación.
- La intensidad. El despertar de la emoción. La realidad del poema. Los colores.
- Economía, selección y precisión. El Haiku.
- La parodia, la sátira, el equívoco. Poemas Tontilocos.
- Imágenes. Mecánica de construcción.
- El correlato objetivo

- Metapoesía. ¿Dónde se instala la poesía?
- La mirada individual. Mirar-Registrar-Poseer
- La búsqueda de belleza y verdad, sonoridad y autoridad.

Nivel II

La idea central de este segundo nivel de poesía, es la de intentar construir un poema de poemas, es decir, un borrador al menos de un libro de poemas, de tal modo que al final del curso el alumno cuente con un material suficiente que le permita trabajar, con independencia y solvencia, en la totalidad de un libro de poemas. La idea es construir un poema largo, lograr encontrar una unidad que permita al alumno ir desarrollando las posibles "estrofas", las partes posibles y sucesivas de una unidad poética mayor.

Se indicarán y solicitarán, en los diez enunciados, las ideas, motivaciones y desarrollos alrededor de un tema o temas comunes, y sobre ese tema que cada alumno ha de desarrollar de modo personal y particular, el profesor irá estableciendo sugerencias, la pertinencia de determinados asuntos o situaciones, de tal modo que el texto final resultante, contenga en sí mismo la necesaria unidad y coherencia, además de la riqueza temática que todo libro de poemas requiere.

- La poesía como manifestación de existencia
- El símbolo. Árboles.
- Lo cotidiano. El poema como unidad superior.
- Los sueños.
- Los sentidos: una manera de comprender el mundo. Los olores.
- Referentes
- El tiempo
- La memoria
- Metapoesía. Avanzando en la reflexión sobre la poesía.
- El amor
- La muerte
- Coherencia y unidad. La intención. La estructura.

3- Relato breve I

(10 lecciones + 10 prácticas)

A través del curso de Relato breve se pretende hacer un recorrido por los recursos y elementos esenciales del cuento como género narrativo, estableciendo primero las pautas básicas de todo escrito literario, y luego las características y procedimientos propios del género, con la intención de que los alumnos adquieran estos conocimientos formales para aplicarlos en su propia escritura literaria. Para lograr ese propósito se trabajará a partir de una serie de consignas o ejercicios destinados a que los alumnos se sitúen frente a los distintos problemas narrativos que plantea la escritura de relatos breves (o cuentos cortos). Es por ello que se verán enfrentados a una determinada serie de problemas que deberán resolver, y a través de la corrección de los ejercicios, y de la correspondiente "Consideración General" (apartado teórico) de cada tema tratado, se les irán mostrando los recursos y saberes convencionales para que dispongan, cuando escriban sus propios textos, de las herramientas necesarias para solventarlos.

- Introducción y definición del género. Coherencia y verosimilitud del texto literario.
- El narrador personaje. Distinción entre información y expresión. Introducción a los usos de la descripción. Introducción a la noción de "conflicto".
- Construcción de personajes. Los "atributos significativos" y el "material significativo". Función narrativa de los personajes (V.Propp).
- Construcción del espacio. El lenguaje de la descripción. Mijail Bajtin y la definición del "cronotopo". Introducción al concepto de "mimesis".
- La temporalidad del relato. Tiempo de lo narrado y tiempo de la narración. El "presente histórico" y el "presente ficticio". Los tiempos verbales y el cuento.
- Narración "objetiva". Mencionar y describir. La narración del objeto.
- El narrador-personaje y el punto de vista. El hecho significativo. Intencionalidad del lenguaje y "lugar común". Decir y mostrar.
- El "narrador apoyado". Focalización. Estilo directo, indirecto, e indirecto libre.
- El diálogo. El discurso de los personajes como "actos de habla" (Gérard Genette). Parlamentos, incisos y notaciones.
- Estructuras. Argumento y Disposición de los elementos constitutivos de la trama. La trama.
- Conclusión y resumen. Líneas del relato moderno. Recomendaciones de lectura.

Trabajo final

Los alumnos deberán presentar un trabajo de hasta 20 páginas a final de curso, a elegir entre:

- Proyecto de novela: sinopsis, personajes, tratamiento, estructura, referencias. Más una breve muestra de escritura.
- Proyecto para un libro de poemas: planteamiento, tratamiento, desarrollo, estructura. Más una muestra de escritura.
- Planteamiento de una Unidad Didáctica en el ámbito de la Creación Literaria.
- Un relato breve (10 -15 páginas).

Admisión

Para obtener la titulación Especialista en creación literaria se requiere tener título de licenciatura en cualquier carrera universitaria o, en su defecto, experiencia demostrada en el ámbito de la creación literaria.

Se puede solicitar la admisión por correo electrónico a info@funcionlenguaje.com adjuntando el curriculum.

Para formalizar la matrícula, es necesario enviar por correo postal la siguiente documentación:

- Título de licenciatura (copia compulsada). Quienes hayan cursado sus estudios fuera de España, tendrán que aportar el título con la apostilla de La Haya.
- Expediente académico (copia compulsada).
- D.N.I. o pasaporte en vigor (copia compulsada)
- 2 fotografías tamaño carné (originales).

Calendario

- Trimestre 1º: Escritura creativa I y Poesía I
- Trimestre 2º: Escritura creativa II y Poesía II
- Trimestre 3º: Escritura creativa 3 y Relato breve I

Profesores

Jorge García Santos: (Madrid, España, 1974), es licenciado en CC. Económicas y empresariales por CUNEF y MBA por el IE. Realizó el curso de Creación literaria de la Escuela de Letras, con la que ha colaborado como subdirector del Anuario y ejercido de profesor del curso on-line de Escritura Creativa. Ha ejercido de lector en premios literarios y como crítico literario en diversos medios. Actualmente ultima su primera novela. Es, además, profesor de la Universidad de Toulouse-Le Mirail.

Mercedes González: Nacida en Madrid, en 1964. Estudió diseño en la Escuela Stoddart & Albert (Madrid) y vestuario escénico en el Centro Superior de Diseño de Moda (Universidad Politécnica de Madrid). Realizó los Cursos de Creación literaria de la Escuela De Letras. Ha impartido cursos del Instituto de la Mujer y otras Instituciones sobre Creatividad y Comunicación, Desarrollo Integral. Lectora profesional, ha trabajado para diversas editoriales (Debate, Tusquets, Everest) y premios literarios (Jaén, Nuevos Narradores, Leer es vivir). Ha dirigido el Taller Aldaba de Creación Literaria (Tres Cantos, Madrid) y el Taller de Lectura El Café (Madrid). Ha colaborado con la revista *La Modificación* y es coautora del libro *Cuadernos de Creación Literaria* y en el *Manual de Escritura Creativa para profesores de E.S.O* editado por la Fundación Coca-Cola para distribución escolar. En los últimos doce años ha sido profesora de Escritura Narrativa, Técnicas de la Inspiración, Lectura profesional y Construcción del personaje en los cursos de postgrado en Creación literaria que impartía la desaparecida Escuela de Letras con la U.C.J.C. También ha sido responsable de los cursos en línea de Escritura Narrativa y Escritura para jóvenes en la citada Escuela. Imparte talleres de creación literaria para adolescentes para la Fundación La Caixa.

Antonio Ortega: Nacido en Madrid, en 1962. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, Doctor por la UNED. Ha sido Subdirector de la Escuela De Letras De Madrid. Ha sido lector de español en Estados Unidos durante dos años. En la actualidad, es crítico literario del suplemento *Babelia* (del diario *El País*), y director adjunto de la revista *El Crítico*. Ha sido miembro del consejo de redacción de *El Urogallo* y crítico literario de *Ínsula* y *ABC Cultural*. Es autor de la antología poética *La prueba del nueve* y del libro de poemas *Arenario*.

Ernesto Bottini: (Buenos Aires, Argentina, 1977) Cursó estudios de Letras en la Universidad de Buenos Aires y Filología Italiana en la Universidad Complutense. Vive en España desde el año 2000, donde realizó el curso de Creación literaria y lectura crítica de la Escuela De Letras De Madrid. De formación bilingüe, ha sido profesor de inglés en Centros Culturales de la Comunidad de Madrid, y de creación literaria en penitenciarías y centros psiquiátricos. Compiló las antologías *Prosas presas* (Dilema, 2003) y *Código de barras* (Dilema, 2005). Ha hecho trabajos de prensa y valoración de manuscritos para las editoriales Siruela y Random House Mondadori, y publicado críticas literarias en la revista *El Crítico*, *La mala palabra* y *Vacaciones en Polonia*. Editó durante siete años los portales de Internet *actualidadliteraria.com* y *bibliotecadebagdad.org*, dependientes de la Escuela De Letras, donde también impartió el curso de Relato Breve del Máster en Creación Literaria Multidisciplinar. Dirige desde 2003 la Colección de Ensayo de la editorial Dilema y traduce artículos, obras de ficción y ensayos. Es jurado habitual de distintos premios literarios, entre otros el Premio de Jóvenes Talentos de Coca-Cola y el Premio de Relato Radiofónico de Radio Nacional de España.